

## **Előszó**

*Ahhoz a generációhoz tartozom, amely a skála, etüd, előadási darab hármasságán tanulta a zenész-szakmát és alapozta meg a tanításának módszertani kultúráját. Saját gyakorlatomban is ezt követem, több évtizede gyűjtve hozzá a műveket.*

*A számomra elérhető forrásokban, a kezdeti lépcsőfokok után, szinte eltűnnek a szopránfurulyán használható „C” alapú etüdok, mintha a haladók már csupán altfurulyán játszanának. Ez inspirált arra, hogy összegyűjtssem és rendszerezsem ezeket az etüdokeket, amelynek eredménye e három kötet.*

*Az anyagot nagyrészt a tradicionális fúvós iskolák etüdjei adják, amelyeket részben változatlanul átvettem, részben az éppen elérni kívánt pedagógiai cél érdekében átdolgoztam, illetve a furulyához alkalmaztam.*

*A transzponálásokat 'orig. in...', az átdolgozásokat 'arr. BJ' megjegyzéssel jelöltem. A csak néhány hangot érintő oktáv-transzpozíciókat külön nem tüntettem fel. A kiírt előadási jelek javaslatok, amelyektől eltérő megoldások is lehetségesek és hasznosak. Különösen igaz ez a monoton ritmusú gyakorlatoknál, ahol nyugodtan alkalmazhatók a skálák megszokott kötés- és ritmusképletei.*

*Köszönettel tartozom Kollégáimnak a munkámhoz nyújtott segítségért és támogatásért, különösen Kállay Gábor tanár úrnak, az értékes tanácsokért.*

*Ajánlom e köteteket a kedves Kollégáknak, a furulyát tanulóknak és kiváltképp Tanítványaimnak, akiknek, és akik miatt ezek létrejöttek.*

*Budapest, 2016. február*

*Bekényi József*

## **Preface**

*I belong to a generation which was taught to be a musician by playing scales, studies and performing pieces as well, and built its own culture of methodology on that base. I am used to teaching this way, and have been collecting pieces for several decades.*

*However, in all sources of material that can be found, after the beginning steps and grades, the studies based on “C” and can be played on descant recorder are scarce, supposing that the advanced music students could play only the treble recorder. This inspired me to collect and systematize all those studies available, producing these three volumes of music pieces.*

*It is mostly based on the traditional wind instrument school pieces which were taken in their original forms, or with making some changes to serve the pedagogical purpose, and adapted for recorder.*

*All the pieces transposed are marked 'orig in...', and all the arrangements are marked 'arr. BJ' notation. The octave transpositions including only few notes are not signed. All expression marks are my proposal, but other kinds of interpretation could be perfectly useful. It is especially true for studies with monotonous rhythm, which can be played by several tidings and rhythm patterns also used at playing scales.*

*My heartfelt thanks go to all of my colleagues for their help and assistance, and I am especially grateful to Mr. Gábor Kállay for his professional advice.*

*I dedicate these volumes of studies to my dear colleagues, to all music students, and especially to my own music students, for whom these scores are published.*

*Budapest, February 2016*

*Bekényi József*