

ELŐSZÓ

A XVII. sz. második felében a furulya (Blockflöte, recorder, flauto dolce, flûte à bec, stb.) elveszíti azt a virtuóz, szólisztikus jelleget, amely a barokk korban számára kitüntetett szerepet biztosított, és amit a következő időszakban a fuvola vesz át.

Ennek ellenére ezt a jelleget, illetve dallamkaraktert igyekszik megjeleníteni ezen összeállítás.

A kötetben szereplő darabok nem furulyára készültek, de mivel a zenetörténet egy érdekes időszakát, illetve annak dallamait mutatják be, lényegesnek tartom, hogy a furulyát tanuló Növendékek evvel a zenei anyaggal is találkozzanak és megismerkedjenek.

Az eredetileg szórakozásra, szórakoztatásra készült előadási darabok - táncok, szonáták, partiták tételei - ez esetben más funkcióba kerülnek.

A kotta megszólaltatásának célja, most nem egy egyszeri előadás, hanem a gyakorlás - a különböző technikai fogások fejlesztése, a zene szerkezetének, illetve a zenei íveknek a megértése és megformálása. Ez persze nem zárja ki az „örömmel”, az egyes dallamok előadását!

A gyakorlás hatékonyságának érdekében a bőven előforduló ismétléseket csak dupla vonallal jeleztem, egyes belső formai bővítéseket, más regiszterű motívumismétléseket, valamint az átlagos technikai szinttől nagyban eltérő részeket - pl. lassú befejezés, stb. - kivettem, vagy átírtam.

A transzponálásokat 'orig. in...', az átdolgozásokat 'arr. BJ' megjegyzéssel jelöltem. A csak néhány hangot érintő oktáv-transzpozíciókat külön nem tüntettem fel.

Az előadási jelek tekintetében igyekeztem összevetni a forrásokban talált jelzéseket a furulya hangszereszerűségével, így azok javaslatnak tekintendők.

Azon daraboknál, ahol a szerző / kiadó a korabeli gyakorlat szerint az előadóra bízta a megformálást, én is ezt tettem bízva a játékosok / előadók kreativitásában, de még inkább a tanár Kollégák útmutató segítségével.

Ezúton is szeretném megköszönni Kállay Gábor Tanár Úrnak az értékes segítséget, valamint Kollégáim támogatását, melyet ismét folyamatosan tapasztaltam.

Ajánlom e köteteket a budapesti Weiner Leó Zeneiskola furulya-tanszakának és a furulyát tanuló Növendékeknek.

Budapest, 2019. január

Bekényi József