

## Előszó

A nyolcvanas évek vége felé találkoztam Perényi Éva és Péter egyik furulya előképzős kéziratával, amely az előzőekben általam megismertekhez képest több újdonságot is tartalmazott. Az egyik ilyen volt, hogy párhuzamosan vezette be a gyerekeket a szoprán és altfurulya játékba, a másik - amely nagyon megtetszett -, hogy a hagyományos fafúvós iskolák metodikájával ellentétben (egyik kéz, másik kéz, összekapcsolás) rögtön a két kéz együttműködésére épített (szopránfurulya g' - e').

Később, amikor praktikus szempontból szükségesnek láttam egy saját furulyaiskola összeállítását (jó 20 évig készült, alakult) én is ezt ítéltém célszerűnek.

Az iskolával a másodikos, a 7 éves korosztályt céloztam meg, mert tapasztalataim szerint ez az ideális a kezdéshez!

Kis lépésekkel haladok, egyszerre csak egy új ismeretanyaggal foglalkozunk és azt nagyrészt a gyerekek által valószínűsíthetően már ismert gyermek- és népdalokon keresztül. A növendékeim általában másfél-két év alatt végezték el ezt az anyagot - nyilván változó minőségben, de a sarokpontokat elsajátítva.

Igyekeztem minél több magyar anyagot használni, valamint az egyes fejezeteket három részre tagolni. Ebből az első az új anyag megtanulása, a második egy gyakorló rész, a harmadikban pedig néhány nehezebb gyakorlat kapott helyet. Persze ez a felosztás nincs meg pontosan mindenütt, lehet, néha nehezen felismerhető, de a fejezetek első felét megtanulva is végig lehet haladni az iskolán egy kényelmesebb tempóban.

Én magam részéről szeretem, ha egy-egy feladatra sok gyakorló darab van, szerintem így több irányból lehet elsajátítani az ismereteket.

Az előzőekben már említettem, hogy nem a hagyományos fafúvós metodikát alkalmaztam és nem foglalkoztam a szintén hagyományosnak mondható tonalitás sorrendekkel sem (C-dúr, G-dúr, F-dúr, D-dúr...stb. mellé a párhuzamos mollokat, vagy külön csoportosítva őket) - én más rendszert követtem. A fogásokat (szubjektíven) nehézségi sorrendben hozom be, így bővítve a hangterjedelmet.

Az iskola nem a 'tanuljunk, könnyen, gyorsan egyedül...' szájbarágós, ismeretterjesztő sorozat részeként készült, hanem következetes tanári irányítás és útmutatás mellé ad anyagot és válasz fel 'Egy utat...' - a sok egyéb mellett.

Szeretem, ha a növendékekkel sokat kamarázunk, amelynek egyik élvezetes lehetősége a zongorakíséretes darabok tanulása. Ezért igyekeztem minél több ilyen használni, főleg az első időszakban, amikor a kis gyerekdalokat lehet megtámogatni egy zongora basszussal. Egyébként az előadási darabok kiválasztását a kedves Kollégák belátására bízom.

A zongora kíséretet letölthetőek a [www.furulyakotta.hu](http://www.furulyakotta.hu) honlapról.

Én fontosnak tartom, hogy a furulyát is ugyanolyan hangszerként kezeljük, mint az összes többi a maga 12 évfolyamos követelményrendszerével. Ne degradáljuk az óraszámkitöltő, 'majd átmegy más hangszerre' kategóriába. Ez persze elsődlegesen tanári (és igazgatói) szemlélet kérdése !!!

Köszönettel tartozom Perényi Évának † és Péternek a remek ötletekért és külön köszönettel Kállay Gábor tanár úrnak a hasznos tanácsokért, és hogy megolvasta és pontosította a kéziratot.

**Budapest, 2022. október**

**Bekényi József**